

Fondée en 1777 par Beaumarchais, la SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, est une société de gestion collective gérée par et pour les auteurs dont la principale activité consiste à percevoir et répartir leurs droits.

Elle rassemble 30 000 auteurs dans les répertoires relevant de la fiction (théâtre, musique, danse, mise en scène, cirque, cinéma, télévision, animation, radio, création interactive, image fixe) et représente ses membres dans le monde entier.

Egalement présente en Belgique et au Canada, elle négocie des contrats généraux de représentation avec les organismes professionnels, des contrats de réciprocité avec les sociétés d'auteurs étrangères et siège dans de nombreuses instances, nationales et internationales.

Elle exerce également des actions dans le domaine social en participant à la gestion des organismes de sécurité sociale et de retraite des auteurs et en mettant à leur disposition une assistance sociale et juridique.

Enfin la SACD, comme la loi de 1985 lui en fait obligation, doit exercer une action culturelle, en apportant son soutien à des actions d'aide à la création, à la diffusion du répertoire contemporain ainsi qu'à des actions de formation.

Ce budget d'action culturelle ne provient pas d'un prélèvement sur les droits d'auteur, mais d'une rémunération perçue par les sociétés d'auteurs au titre de la copie privée sur les supports vierges d'enregistrement (cassette, CD, DVD, support numérique amovible), dont 75% sont répartis entre les auteurs et 25% doivent être affectés à un fonds d'action culturelle. Les aides, votées par le Conseil d'Administration, portent sur les répertoires gérés par la SACD.

Les associations « Beaumarchais », qui soutient des projets individuels d'auteurs vivants, et Entr'Actes, chargée de la promotion du théâtre contemporain à l'étranger, sont financées par l'action culturelle de la SACD.

SACD
Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques
PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

Contacts

Action culturelle SACD : Valérie-Anne Expert - tél : 01 40 23 47 64

Communication SACD :

Nathalie Germain – tél : 01 40 23 46 91

Elodie Dufour – tél : 01 40 23 45 11

Photos : Philippe Delacroix, Enguerand/Bemand



SACD

Au Théâtre du Rond-Point

Texte Nu

Mots d'Auteur



Programme des lectures
novembre - décembre 2003 – Les lundis

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris

Réservation : 01 44 95 98 21 / 10

Fax : 01 40 75 04 48

www.theatredurondpoint.fr

« Un acteur d'aujourd'hui aux prises avec un texte d'aujourd'hui : c'est **Texte Nu**.

Un auteur d'aujourd'hui aux prises avec lui-même : c'est **Mots d'Auteur**.

Privés cette année d'Avignon, ils sont accueillis à Paris au Rond-Point. Le lundi soir, pendant quatre mois. Qu'elle soit d'hiver ou d'été, d'Avignon ou de Paris, la voix des auteurs reste chaude et vivante. Elle est de toutes les saisons. Rien ne l'étrangle et rien ne l'annule. »

Jean-Claude Carrière
Vice président de la Commission Théâtre de la SACD

Ce programme a été élaboré pour le Festival d'Avignon (annulé en 2003) dans le cadre de l'action culturelle de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Texte Nu : proposé par la Commission Théâtre de la SACD, programme élaboré par Jean-Michel Ribes en association avec «Beaumarchais» et Entr'Actes,

Mots d'Auteur : proposé par la Commission Radio de la SACD, programme élaboré par Jean Larriaga.

Lectures enregistrées par **France Culture**

Lundi 22 décembre à 20h30 - Salle Jean Tardieu

Texte Nu : **François Morel** lit **Le Monde plat** de **Jean-Daniel Magnin**
(Editions Théâtrales)

« En écho au célèbre Monte-plats d'Harold Pinter – et pour prolonger le destin de ses personnages Ben et Gus –, voici un Monde plat où presque plus rien ne se transmet entre père et fils, homme et femme, vie et vie... hormis peut-être l'art de bousiller ses chances... un monde abruti où l'amour pousse encore quelques tiges incertaines. Cette pièce horizontale forme un diptyque avec L'Ami de grand chemin, expédition verticale vers la femme où l'on recroise, à mi-chemin, Ben et Gus, désormais réfugiés dans un cimetière à l'abandon. Ces deux textes sont nés de la rencontre, sur la page et le plateau, avec les détenus de la prison de la Santé. »

J.-D. M.

Jean-Daniel Magnin

Il est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, la plupart éditées ou jouées, dont *La Tranche*, Festival d'Avignon, 1993, mise en scène Philippe Adrien ; *Le Roman de la grosse*, *Le Blé cornu*, *L'Ami de grand chemin*, Maison d'arrêt de la Santé, 1999, mise en scène Gérard Lorcy ; *www.golgotha.com*, mise en scène Philippe Adrien, CNSAD, 2000 ; *Opéra Savon*, Vieux-Colombier, 2002, mise en scène Sandrine Anglade ; *Leviathan Coccyx*, au Québec et à Genève, en 2002, mise en scène Philippe Morand. Il est également secrétaire général du Théâtre du Rond-Point.

Lundi 15 décembre à 18h30 - Salle Jean Tardieu

Mots d'Auteur : **Matéi Visniec** lit ***L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux***
(Editions Lansman)

« En 1953, à Moscou, quelques semaines avant la mort de Staline, le directeur de l'hôpital central des malades mentaux imagine une expérience particulière : il invite un écrivain pour un séjour au milieu des malades et lui demande de réécrire, au niveau d'entendement des débiles légers, moyens et profonds, l'histoire du communisme et de la révolution d'Octobre... La direction croit que cette "thérapie" pourrait guérir certaines maladies mentales... »
M. V.

Poète et dramaturge roumain, Matéi Visniec s'installe en France en 1987 en tant que réfugié politique et écrit en français. Après un premier succès au théâtre des Célestins à Lyon en 1992, avec *Les Chevaux à la fenêtre*, une trentaine de créations se sont succédées en France et il est à l'affiche dans une vingtaine de pays dont la Grande-Bretagne, l'Italie, la Suède, la Finlande, les États-Unis, le Brésil... En parallèle, il travaille à Paris comme journaliste pour RFI.

Une quinzaine de ses pièces sont éditées en langue française chez Actes-Sud Papiers, L'Harmattan, Lansman, Crater : *Trois Nuits avec Madox* (1995), *Les Partitions frauduleuses* suivi de *Petit Boulot pour vieux clown* (1995), *Du pain plein les poches* (1995), *Théâtre décomposé ou L'Homme poubelle* (1996), *Les Chevaux à la fenêtre* (1996), *L'histoire des ours Panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* (1996), *Le Dernier Godot* (1996), *Lettres aux arbres et aux nuages* (1997), *Paparazzi ou la chronique d'un lever de soleil avorté* suivi de *Du sexe de la femme comme champ de bataille dans la guerre en Bosnie* (1997), *Comment pourrais-je être un oiseau ?* (1997), *Le Roi, le rat et le fou du roi* (2002).

Il a reçu des prix de l'Union des écrivains roumains et de l'Académie de Roumanie.

Lundi 10 novembre à 20h30 - Salle Roland Topor
Texte Nu : **Jacques Bonnaffé** lit des extraits de
Encore un coup au cœur et ***Tue-le ! (voix)***
de **Ludovic Janvier**

Lundi 17 novembre à 20h30 - Salle Roland Topor
Mots d'Auteur : **Noëlle Renaude** lit ***Promenades***

Lundi 24 novembre à 20h30 - Salle Jean Tardieu
Texte Nu : **Christiane Cohendy** lit ***La Camoufle***
de **Rémi De Vos**

Lundi 8 décembre à 20h30 - Salle Jean Tardieu
Mots d'Auteur : **Serge Kribus** lit ***Le Petit Poucet***

Lundi 15 décembre à 18h30 - Salle Jean Tardieu
Mots d'Auteur : **Matéi Visniec** lit ***L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux***

Lundi 22 décembre à 20h30 - Salle Jean Tardieu
Texte Nu : **François Morel** lit ***Le Monde plat***
de **Jean-Daniel Magnin**

Le programme des lectures se poursuivra en janvier-février 2004...

Tarifs : 12 euros / 10 euros / 7,50 euros

Lundi 10 novembre à 20h30 - Salle Roland Topor

Texte Nu : **Jacques Bonnaffé** lit des extraits de
Encore un coup au cœur (Editions Gallimard) et
Tue-le ! (voix) (Editions Gallimard / collection l'Arbalète)
de **Ludovic Janvier**

« Stimulées par un besoin non dissimulé d'être en vue, les nouvelles de Ludovic portent toutes cette prévention en elle-même : d'abord faire savoir à qui veut bien écouter d'où ça parle et comment. »
J. B.

Ludovic Janvier

Romancier, essayiste, nouvelliste et poète, il est l'auteur de : *Une parole exigeante* (1964), *Pour Samuel Beckett* (1966), *Samuel Beckett par lui-même* (1969), essais, *La Baigneuse* (1968), roman, *Face* (1974), récit, *Naissance* (1984), roman, *La Mer à boire* (1987), poèmes, *Monstre, va* (1988), roman, *Entre jour et sommeil* (1992), poèmes, *Brèves d'amour* (1993), nouvelles, *En mémoire du lit*, *Brèves d'amour II* (1996, prix Goncourt de la nouvelle), *Bientôt, le soleil* (1998), réflexion poétique sur le peintre Bonnard, *Doucement avec l'ange* (2001), poèmes, *Encore un coup au cœur*, *Brèves d'amour III* (2002), nouvelles, *Tue-le ! (Voix)* (2002), recueil de textes courts.

Lundi 17 novembre à 20h30 - Salle Roland Topor

Mots d'Auteur : **Noëlle Renaude** lit **Promenades** (Editions Théâtrales)

« Ces promenades incertaines, petits trajets nourris d'inquiétude et enchâssés l'un dans l'autre, ont conduit Bob à l'inexplicable fin : la perte de sa trace dans un pays sage voué à l'inaliénable beauté. Avant cela Bob a rencontré Pat. Puis Jim a trahi Bob. Puis Pat a quitté Bob. Puis Bob a fâché Tom. Puis Bob s'est mis à la recherche du bonheur, puisqu'il sait dans quel pays il se trouve. »
N. R.

Après des études d'histoire de l'art et de langues orientales, Noëlle Renaude se consacre à l'écriture.

Elle a écrit une vingtaine de pièces dont : *L'Entre-deux* (1991), *Le Renard du Nord* (1993), *Les Cendres et les lampions* (1993 et 2000), *Petits Rôles* (1996), *À tous ceux qui !* (1996), *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* (1998 et 2001), *Fiction d'hiver* (1998 et 1999), *La Comédie de Saint-Étienne* (1999), *Madame Ka* (2000).

Ses pièces, traduites en plusieurs langues, font l'objet de créations radiophoniques en France et à l'étranger.

Lundi 24 novembre à 20h30 - Salle Jean Tardieu

Texte Nu : **Christiane Cohendy** lit **La Camoufle** de **Rémi De Vos**
(Editions Crater)

« Tant de morts... »

Une femme raconte un siècle de fureur et de sang. L'histoire, tout le monde la connaît, c'est la nôtre. Elle parle des langues qui n'existent plus, l'argot parisien (le vert), se souvient du yiddish... Des langues mortes pour évoquer les morts.

Évoquer : 1° rappeler à la mémoire, 2° faire apparaître des esprits, 3° statuer sur l'appel et sur les points non jugés en première instance, dans certains cas, en parlant d'une cour d'appel (Larousse). »
R. De V.

Rémi De Vos

Après avoir exercé toutes sortes de petits boulots, Rémi De Vos se met à l'écriture. Il est l'auteur de *Débrayage*, *André le Magnifique* (Molière 1998 du meilleur auteur, de la meilleure pièce comique, du meilleur spectacle de création, des révélations masculine et féminine), *Brognet*, *Projection privée*, *Conviction intime*, *La Camoufle*, *Alpenstock*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Laisse-moi te dire quelque chose*, *Code bar*.

Il a écrit avec Jérôme Enrico, réalisateur, le scénario de *La Cavale du géomètre*.

Lundi 8 décembre à 20h30 - Salle Jean Tardieu

Mots d'Auteur : **Serge Kribus** lit **Le Petit Poucet** (Texte inédit)

« Le narrateur : Il était une fois un réparateur et sa femme qui vivaient dans une grande ville de plus de dix millions d'habitants. »
S. K.

Acteur, auteur et metteur en scène, Serge Kribus, formé au Conservatoire de Bruxelles, joue pour le théâtre et le cinéma depuis les années 1980.

Il est l'auteur d'une dizaine de pièces dont *Arloc*, mise en scène de Jorge Lavelli, au Théâtre de la Colline en 1996, *Le Grand Retour de Boris S.*, créée à Bruxelles en 1995 et reprise à Paris, au Théâtre de l'Œuvre, dans une mise en scène de Marcel Bluwal, en 2000 (cette pièce a reçu le prix SACD de la francophonie, le prix de la critique, le prix de la Fondation Lucien-Barrière, le prix "Beaumarchais" et le prix du public), *Le Murmonde*, dans sa mise en scène au Théâtre du Campagnol en 1999, *La Chanson de septembre*, dans une mise en scène de Marcel Delval, au Théâtre Varia à Bruxelles en 2000, *Marion, Pierre et Loiseau*, au Théâtre du Campagnol en 2000.

Il a interprété de nombreux rôles dans, notamment, *Train de vie*, de Radu Mihaleanu, *Le Pantalon*, d'Yves Boisset, *Les Petites Mains*, de Lou Jeunet, *Nana*, d'Édouard Molinaro, *Les Thibault*, de Jean-Daniel Verhaeghe.

Il est lauréat du prix SACD de la francophonie en 2002.