



Saison 2003/2004

Dossier de presse au 20/01/04

Direction de la communication

Direction Corine Péron

assistée de

Marlène Burgy 01 44 95 98 47

Dorothee Duplan 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

www.theatredurondpoint.fr

Le Jardin aux betteraves

Paru aux Editions Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin »

Mise en scène Jean-Michel Ribes

Assistante à la mise en scène Deborah Banoun

Décor Jean-Marc Stehlé

Costumes et accessoires Jean-Marc Stehlé et Arielle Chanty

Musique Jean-Claude Camors

Lumière Hervé Gary

Avec la participation amicale du Quatuor (Jean-Claude Camors, Pierre Ganem, Laurent Vercambre et Jean-Yves Lacombe) et Cécile Girard

Avec **Julie Depardieu** (Angélique), **Philippe Magnan** (Guillaume), **Pierre Mifsud** (Tirribuyenborg), **François Morel** (Milton) et **Patrick Robine** (Camoens)

Production Théâtre du Rond-Point, Félix Ascot

Durée 1h45 environ

Salle Renaud-Barrault (745 places)

Du mardi 9 mars au vendredi 9 avril à 20h30

Les dimanches à 15h00

Relâche les lundis et le dimanche 14 mars

Réservations : 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Tournées

Du 14 au 17 avril, Théâtre de Nice / Du 29 avril au 13 mai, Maison de la Culture de la Loire Atlantique / Du 18 au 21 mai, Théâtre de l'Union à Limoges / Du 25 au 27 mai, La Coursive à La Rochelle / Du 3 au 12 juin, Théâtre La Criée à Marseille / Du 16 au 18 juin, Comédie de Béthune.



Le Jardin aux betteraves

Quatre personnages pris au piège dans une maison de la culture où ils ont été invités à interpréter un quatuor de Beethoven par un certain Schwartz, personnage qui reste invisible tout au long de la pièce. A leur arrivée, personne n'est là pour les accueillir, ils commencent les répétitions, mais leur travail est successivement interrompu par les bruits de l'étage au-dessus, l'orage qui tonne et la haute présence de Beethoven lui-même, incarné par un buste en bronze présent sur scène et auquel Guillaume s'identifie progressivement. Peu à peu les quatre musiciens se rendent compte qu'ils sont prisonniers de cette maison de la culture, soumise à d'étranges métamorphoses...

Saison 2003/2004

Dossier de presse au 20/01/04

Direction de la communication

Direction Corine Péron

assistée de

Marlène Burgy 01 44 95 98 47

Dorothée Duplan 01 44 95 58 81

Ma seule intention est de me noyer dans la pièce, de m'y perdre, de me faire balloter par ses plaisirs et ses émotions, guidé par le coq et l'âne, d'éviter le bêta désir de comprendre et fuir toutes les routes d'intelligence qui mèneraient en vain à je ne sais quel sens unique.

Accompagné des personnages musiciens, de celui qui ne l'est pas et de Beethoven aussi je veux vivre ce rêve traversé par les rires d'un monde qui est peut-être le nôtre ou peut-être pas.

Bref, mon intention est avant tout de ne pas faire le dramaturge.

Jean-Michel Ribes

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

www.theatredurondpoint.fr



Biographie de Jean-Michel Ribes

Auteur, metteur en scène, réalisateur, né à Paris, Jean-Michel Ribes fonde en 1966 avec le peintre Gérard Garouste et le comédien Philippe Khorsand, la compagnie du Pallium. En 1974 avec Michel Berto, la compagnie Berto-Ribes. Depuis 1997, dans le cadre du Festival d'Avignon, il anime pour la SACD Texte Nu, manifestation destinée à promouvoir l'écriture dramatique contemporaine. En automne 2000, les auteurs dramatiques fondent « les Ecrivains Associés du Théâtre » dont Jean-Michel Ribes est président. En novembre 2001, il est nommé par le Maire de Paris et le Ministre de la Culture : Directeur du Théâtre du Rond-Point pour y développer l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Saison 2003/2004

Dossier de presse au 20/01/04

Direction de la communication

Direction Corine Péron

assistée de

Marlène Burgy 01 44 95 98 47

Dorothee Duplan 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

www.theatredurondpoint.fr

Au théâtre, Jean-Michel Ribes est l'auteur et le metteur en scène d'une quinzaine de pièces parmi lesquelles *Fraises musclées* (1970), *Il faut que le Sycomore coule* (1971), *Je suis un steak* (1972), *Par delà les marronniers* (1972), *L'Odyssée pour une tasse de thé* (1974), *On loge la nuit, Café à l'eau* (1975), *Dieu le veut* (1975), *Omphalos Hôtel* (1975) (Prix des jeunes auteurs), *Tout contre un petit bois* (1976) (Prix des U et Prix Plaisir du Théâtre), *Jacky Parady* (1978), *Batailles* (en collaboration avec Roland Topor) (1983), *Révoltes* (1986) (avec Jean Tardieu et Arnold Wesker), *La Cuisse du Steward* (1990), *Monsieur Monde* (1997), *Théâtre sans animaux* (2001) (Molières du meilleur auteur, de la meilleure pièce comique et du meilleur second rôle pour Annie Grégorio).

Jean-Michel Ribes a également mis en scène de nombreuses pièces dont *Le Gros oiseau* de Jean Bouchaud (1978), *L'Ouest le vrai* de Sam Sheppard (1984), *Hirondelle de saucisson* de François Rollin (1986), *L'Anniversaire* d'Harold Pinter (1987), *Le Pont des Soupirs* d'Offenbach (1987), *La Cagnotte* d'Eugène Labiche à la Comédie-Française (1988), *Cirque à deux* de Barry Creyton (1994), *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio (1994) (Grand Prix de l'humour noir), *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg (1999) (Grand Prix de la critique « meilleure création théâtrale en langue française », six nominations aux Molières), *TEDY* de Jean-Louis Bourdon (1999), *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio (1999), *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg à la Comédie-Française (2000), *Jeffrey Bernard est souffrant* de Keith Waterhouse (2000), *La Priapée des écrevisses* de Christian Simeon (2002), *L'Enfant Do* de Jean-Claude Grumberg (2002) et *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya (2002).

En 2001, pour l'ensemble de son œuvre, Jean-Michel Ribes reçoit le prix « Plaisir du Théâtre » et en 2002 le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française.



Saison 2003/2004

Dossier de presse au 20/01/04

Direction de la communication

Direction Corine Péron

assistée de

Marlène Burgy 01 44 95 98 47

Dorothee Duplan 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

www.theatredurondpoint.fr

A la télévision, Jean-Michel Ribes a réalisé quelques uns de ses spectacles, ainsi que des films dont il est le scénariste parmi lesquels : *Personne me regarde dans la rue* (France 2), *Merci Bernard* (Série de trente émissions pour France 3, écrites avec Roland Topor, Gébé et Pierre Desproges de 1982 à 1984), *M'as-tu vu ?* (Six épisodes pour TF1 - 1987), *Palace* (Neuf émissions écrites avec Roland Topor, Gébé, Jean-Marie Gourio, François Rollin pour Canal + et France 2 - 1988), *B comme Bolo* (avec Jean Carmet pour TF1 - 1993), *Un an après* (1994), *Audimeurtre* (1995), *Les Brèves de comptoir* (Canal+ - 1995), *Faisons un rêve* de Sacha Guitry (pour Canal + et France 3 - 1995), *Coup de théâtre et Coup de Maître* (TF1 - 1996), *Le Professeur Rollin* (Warner Diffusion - 1998), *Rêver peut-être* (TPS - 1999), *Les Nouvelles Brèves de comptoir* (Canal + - 2000), *Théâtre sans animaux* (France 3 - 2002) et *Le Complexe de Thénardier* (Arte - 2004).

Au cinéma, Jean-Michel Ribes a écrit et réalisé *Rien ne va plus* (1979), *La Galette du roi* (coscénariste Roland Topor - 1985), *Chacun pour toi* (coscénariste Philippe Madral - 1992).

Jean-Michel Ribes a publié *J'ai encore oublié St Louis* (Presse de la Cité), *Merci Bernard* (Editions Balland et Actes Sud-Babel), *Les Candidats auxquels vous avez échappé* (Safrat), *Monologues, Bilogues, Trilogues* (Editions Actes Sud-Babel), *Palace* (Editions Actes Sud-Babel), *Le Menu de Frango Twix* (Cratère), *La Petite O.N.U.* fantaisie humanitaire (Pocket) et, dernièrement, *Sursauts, brindilles et pétard* (à paraître en février 2004 aux Editions Grasset).

Ses pièces de théâtre sont publiées aux éditions Actes Sud-Papiers et à L'Avant-Scène.



en 2003/2004

Journalier de presse au 20/01/04

Service de la communication

Responsable Corine Péron

Assistante Stéphanie de

Chêne Burgy 01 44 95 98 47

Théâtre Duplan 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point

10, avenue Franklin D. Roosevelt 75008

Paris

www.theatredurondpoint.fr

Biographie de Julie Depardieu (Angélique)

Au théâtre, Julie Depardieu a joué sous la direction de Jacques Decombe (*Mémoires de deux jeunes mariées*, adapté de l'œuvre de Balzac par Isabelle Coulombe – 2003).

Au cinéma, Julie Depardieu a joué sous la direction de Pierre Salvadori (*Comme elle respire* – 1997), Danièle Dubroux (*L'Examen de minuit* – 1997 et *Je suis un homme* – 2002), Cédric Klapisch (*Peut-être* – 1998), Pascale Bailly (*Dieu est grand, je suis toute petite* – 1998), Etienne Faure (*In extremis* – 1998), Laurent Perrin (*30 ans* – 1999), Olivier Assayas (*Les Destinées sentimentales* – 1999), Laetitia Masson (*Love me* – 1999), Alexis Miansarow (*Bad karma* – 2000), Marie de Laubier (*La Mer à boire* – 2000), Ian Simpson (*Toothache* – 2000), Claude Miller (*La Petite Lili* – 2002), Claude Duty (*Bienvenue au gîte* – 2002), et Yann Moix (*Podium* – 2003).

Pour la télévision, Julie Depardieu a joué sous la direction de Josée Dayan (*La Passion du docteur Bergh* – 1996, *Les Liens du cœur* – 1996, *Le Comte de Monte Cristo* – 1997 et *Zaïde* – 1999), John Lvoff (*Les Pas perdus* – 1996), Caroline Huppert (*Deux femmes à Paris* – 2000 et *Le Porteur de cartable* – 2002), Aline Issermann (*La Maison des enfants* – 2002 et *Les Emmerdeurs* – 2001), Pierre Aknine (*Jean Moulin* – 2002) et Bernard Stora (*Ferchaux* – 2000).

Biographie de Philippe Magnan (Guillaume)

Au théâtre, Philippe Magnan a joué sous la direction de A. Goison et J. Paul (*Les Sacrés monstres* de Roland Dubillard – 1986), Elisa Maillot (*Arthur roi de François Martellière* – 1987), José Paul (*Le Minotaure* de Marcel Aymé – 1988), Gérard Savoisien (*Pour en finir avec le XX^{ème} siècle* de P. Besson – 1990, *La Petite Molière* de Jean Anouilh – 1991), Etienne Bierry (*La Fortune du pot* de Jean-François Josselin – 1993, *Les Directeurs* de Daniel Besse – 2001, nommé aux Molières 2002 dans la catégorie « Meilleur second rôle masculin »), D. Delprat et Louis Chamack (*L'Herbe amère* de Louis Chamack – 1996), Eric Civanyan (*Espèces menacées* de Ray Cooney – 1997), D. Delprat (*Parle-moi de Laura* de Egon Wolff – 1999), Jean-Michel Ribes (*Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes – 2001) et Patrice Kerbrat (*Elvire* de Henry Bernstein – 2001, nommé aux Molières 2002 dans la catégorie « Meilleur second rôle masculin »). Philippe Magnan a également travaillé avec la compagnie Greta (*Cérémonies* – 1984 et *La Conférence*, au C. C. belge et à Marseille – 1986).

Au cinéma, Philippe Magnan a joué sous la direction de Patrice Leconte (*Le Parfum d'Yvonne* – 1993, *Ridicule* – 1995, *Une chance sur deux* – 1997 et *La Veuve de Saint-Pierre* – 1999).



en 2003/2004

Journal de presse au 20/01/04

Direction de la communication

Directrice Corine Péron

Directrice de

Théâtre Burgundy 01 44 95 98 47

Théâtre Duplan 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point

10, avenue Franklin D. Roosevelt 75008

Paris

www.theatredurondpoint.fr

Philippe Lioret (*Tenue correcte exigée* – 1996), Jacques Monnet (*La Femme du cosmonaute* – 1997), Alain Corneau (*Le Cousin* – 1997), Benoît Jacquot (*Le Septième ciel* – 1997), Miguel Courtois (*Une Journée de « merde »* – 1997), Roch Stephanik (*Choc en retour* – 1998), Jean Becker (*Les Enfants du marais* – 1998), Claude Lelouch (*Une pour toutes...* – 1999), Bertrand Blier (*Les Acteurs* – 1999), Eric Assous (*Les Cocotiers* – 1999), Gilles de Maistre (*Féroce* – 2000) et Artus De Pengern (*Grégoire Moulin contre l'humanité* – 2000).

Pour la télévision, Philippe Magnan a joué sous la direction de Pierre Bureau (*Élégie* de Claude Ragot – 1994), Yves Amoureux (*Cordier, juge et flic* – 1994), Bruno Gantillon (*La Poupée* – 1995), Marc Angelo (*Quai numéro 1* – 1996), Robin Davis (*Flairs ennemis* – 1996), Thierry Binisti (*Le Choix de la nuit* – 1996), Elisabeth Rappeneau (*La Famille Sapajou* – 1996, *Chacun chez soi* – 2000), Daniel Vigne (*Commis d'office n°3* – 1996), Alain Schwarzstein (*Le Refuge 4* – 1997), Miguel Courtois (*La Bastide blanche* – 1997, *Crime* – 1998, *Nos plus belles années* – 2000 et *Le Lycée* – 2001), Jean-Louis Bertuccelli (*Mauvaise affaires* – 1997 et *Maître Da Costa* – 1998), Alain Wermus (*Julie Lescaut* – 1997), Thierry Chabert (*Petite menteuse* – 1997), Yves Amoureux (*Cordier, juge et flic*), Denys Granier-Deferre (*Les Grands enfants* – 1997), Arnaud Selignac (*Maternité* – 1998), Denis Malleval (*Aux frontières de la loi* – 1998), Alain Tasma (*Les Duettistes* – 1998), Didier Albert (*Maternité* – 1999), Jacob Berger (*Nestor Burma* – 1999), Eric Summer (*Groupe flag* – 2001 et *Cordier, juge et flic* – 2002), Claudio Tonetti (*Maigret* – 2001), Laurence Katrian (*Duelles* – 2001), Pierre Boutron (*Alice Nevers : Le juge est un femme* – 2002), Yves Boisset (*Jean Moulin* – 2002) et Fabrice Cazeneuve (*Scarlett si possible* – 2003).

Biographie de Pierre Mifsud (Tirribuyenborg)

Comédien et metteur en scène

Au théâtre, Pierre Mifsud a joué sous la direction d'Oskar Gómez Mata avec la compagnie L'Alakran (*Boucher espagnol* – 1996, *Tombola Lear* – 1997 et *¡Ubu!* – 2000), Michèle Foucher (*Le Bifteck* – 2001) et Anne Bisang (*Roméo et Juliette* – 2002). Pierre Mifsud a également joué dans *Cerveau cabossé 2 : King Kong Fire* d'après Antón Reixa dans une mise en scène d'Oskar Gomez Mata au Théâtre du Rond-Point en 2003.

Pierre Mifsud a joué et mis en scène *Ball-trap* de Xavier Durringer – 1997, *Les Arbres sous-marin* de Célia Houdart avec la collaboration de Paola Pagani – 2001 et *Voyageurs et faits d'Hiver* – 1995 dont il est l'auteur.

Au cinéma, Pierre Mifsud a joué sous la direction de Vincent Pluss (*L'Heure du loup* qu'il coréalisa – 1998, *Tout est bien* – 1999, *L'œil céleste* et dans une performance filmée : *XY* – 2001) Mauro Losa (*Familia rubana, La Sentence*), Franck Preiswerk (*10 minutes de doute*), Ulrich Fischer (*La Ville de S.*) et Stéphane Mitchel (*Interegio* – 2001).

Pierre Mifsud a mis en scène et conçu *Le Bal des Mouches* avec Paola Pagani – 2003.



Biographie de François Morel (Milton)

Au théâtre, François Morel a joué sous la direction de Pierre Chaussat (*Noces de sang* – 1982), Jacques Mauclair (*Arlequin superstar* – 1982), Brigitte Jaques Wajeman (*La Surprise de l'amour* – 1983 et *La Mort de Pompée* – 1985), Marcel Bozonnet (*Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard – 1985 et *Adrien les mémoires* de François Morel – 1987), Jacques Rosny (*Les Dégourdis de la XI^{ème}* – 1986 et *Napoléon* – 1986), Michel Cerda (*Kleist ou la mort d'un poète* – 1987, *Tandis que j'agonise* – 1987 et *Les Habits du dimanche* de François Morel – 1999 à 2002), Jérôme Deschamps et Macha Makeïff (*Lapin chasseur* – 1989, *Les Frères Zenith* – 1990, *Les Pieds dans l'eau* – 1992, *Les Brigands* – 1993, *C'est magnifique* – 1994 et *Les Précieuses ridicules* – 1997), Jean Bouchaud (*La Station Champbaudet* – 1989), Eric Vigner (*La Maison d'os* – 1991) et Tilly (*Feu la mère de madame – Mais ne te promène donc pas toute nue !* – 2003).

Saison 2003/2004

Dossier de presse au 20/01/04

Direction de la communication

Direction Corine Péron

assistée de

Marlène Burgy 01 44 95 98 47

Dorothée Duplan 01 44 95 58 81

Au cinéma, François Morel a joué sous la direction de Dominique Cheminal (*Une journée chez ma mère* – 1992), Philippe Lioret (*Tombés du ciel* – 1993), Michel Blanc (*Grosse fatigue* – 1993), Jean-Marie Poiré (*Les Anges gardiens* – 1994), Pol Cruchten (*Black Dju* – 1995), Etienne Chatiliez (*Le Bonheur est dans le pré* – 1995), Edouard Molinaro (*Beaumarchais* – 1995), Gérard Jugnot (*Fallait pas* – 1996), Guy Jacques (*Violetta la reine de la moto* – 1996), Pierre Boutron (*Messieurs les enfants* – 1996), Christophe Ruggia (*Le Gone du chaaba* – 1996), Jean-Pierre Mocky (*Alliance cherche doigt* – 1996), Arthur Joffe (*Que la lumière soit* – 1997), M. Assaf (*Les Migrations de Vladimir* – 1997), Jean-Louis Benoît (*La Mort du chinois* – 1997), Martin Lamotte (*Ca reste entre nous* – 1997), Francis Reusser (*Guerre dans le haut pays* – 1998), M. H. Dufresne (*Le Voyage à Paris* – 1998), Eric Civanyan (*Tout baigne* – 1998), Bertrand Blier (*Les Acteurs* – 1999), Jacques Otmezguine (*Une employée modèle* – 2001), Lucas Belvaux (*Cavale, Après la pluie et Un couple épatant* – 2001), Michel Munz et Gérard Bitton (*Ah si j'étais riche !* – 2002), Jean-François Amiguet (*La Chanson de Maria* – 2002) et Marie-Anne Chazel (*Au secours j'ai trente ans* – 2003).

Pour la télévision, François Morel a joué sous la direction d'Alain Boudet (*Le Rebus* – 1985), Jean-Michel Ribes (*Palace* – 1988), Olivier Lejeune (*Le Standard en folie* – 1988), Caroline Huppert (*Le Train de Vienne* – 1989), Serge Meynard (*Marion* – 1991), Arnaud Salignac (*Une femme pour moi* – 1992), Alain Wermus (*Saisie noire* – 1993), Jacques Otmezguine (*Le Rêve d'Esther* – 1994, *Julien l'apprenti* – 1999), Jérôme Deschamps (*Les Deschiens* – 1994), Philippe Venault (*L'Homme empaillé* – 1994), Manuel Poirier (*Attention fragile* – 1994), Bernard Uzan (*Lulu roi de France* – 1995), Luc Beraud (*Les Gars Ladouceur* – 1998 et *Tous les chagrins se ressemblent* – 2001), Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (*Qui va m'aimer* – 1998), Stéphane Clavier (*Le Divin enfant* – 2000), Philippe Setbon (*Chut* – 2002) et Fabrice Cazeneuve (*Scarlett si possible* – 2003).

François Morel a également écrit et réalisé deux court-métrages : *Les Pieds sous la table* (Prix de la SACD et Prix de la Fondation Beaumarchais) et *Plaisir d'offrir* (Grand Prix du Festival de Meudon), coréalisés avec Marc-Henri Dufresne.

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008

Paris

www.theatredurondpoint.fr



En tant qu'auteur, François Morel a écrit *Meuh* (Editions Ramsay), *Les Habits du dimanche* (Editions du Rocher), *A pas d'oiseau* (Editions du Rocher), *Histoire de dent (de devant) de lapin* (Editions Somogy), *Cartes postales* (Archimbaud) et *Les Compliments* (Editions du Rocher – Archimbaud).

Biographie de Patrick Robine (Camoens)

Patrick Robine est né le 25 décembre 1947, à l'hôpital militaire Robert Piqué, près de Bordeaux. Son père était Spahi marocain, sa mère était ouvreuse au Fémina. Trois années plus tard, la petite famille émigre dans les Landes et habite une ferme en lisière de forêt. Son père exerce alors le métier de chaudronnier avant de se convertir à la dure tâche de bûcheron, d'entamer aussitôt après une carrière de chef-cuisinier-parlant-l'anglais à la base américaine de Captieux..., puis de partir en expédition en scooter à travers l'Afrique.

Patrick Robine entre ensuite à Bordeaux à l'école des frères maristes et à la chorale de Petits Chanteurs à la Croix de Saint-André comme soprano. A seize ans, il délaisse le clergé et devient apprenti vendeur en quincaillerie en gros, puis photographe industriel, et enfin démonstrateur de jouets pour le grand magasin des Dames de France. Entre-temps, il est remarqué au port autonome, où on lui confie le grattage des morutiers en cale sèche. L'automne suivant, il rate l'entrée de l'Ecole des Beaux-Arts et se présente au Théâtre d'Art de Bordeaux. Il est admis dans le cours de Charles Chabert où il obtient un premier prix de comédie et de diction. Il suit des cours de chant, abandonne la danse et part en 1967 en tant qu'émigrant au Canada. Là, il anime la plonge d'un cabaret restaurant de Montréal, la fameuse Rose Rouge, il descend ensuite aux îles Bahamas. A Freeport, il est waiter puis assistant maître d'hôtel au restaurant V.I.P. du Casino El Morroco ; il rencontre Orson Welles et Sydney Poitiers et ils deviennent amis.

De retour en France en 1972, Patrick Robine devient parfumeur et travaille pour les grands nez de la profession. Puis, au cours d'une année sabbatique, il traverse l'Afrique. Plus tard, il retrouve ses Landes natales, croise Pierre Vassiliu sur une plage et remonte sur scène. On découvre alors le "grand interprète animalier botaniste et forestier".

De 2000 à 2003, comédien-intervenant pour *Kings*, création de Michel Schweitzer (La Coma – Bordeaux) au TNP de Toulouse et tournée en France, Espagne et Italie.

En mai 2003, dans le cadre du Festival des Extravagants au Théâtre du Rond-Point, Patrick Robine a interprété *La Danse du Séquoia*, et en janvier 2004, il y a créé son nouveau spectacle *Le Naturaliste*, toujours avec la complicité de François Rollin.

ison 2003/2004

ssier de presse au 20/01/04

rection de la communication

rection Corine Péron

sistée de

arlène Burgy 01 44 95 98 47

irothée Duplan 01 44 95 58 81

éâtre du Rond-Point

ois, avenue Franklin D. Roosevelt 75008

ris

ww.theatredurondpoint.fr



Le jardin aux betteraves/ Notes

Saison 2003/2004

Numéro de presse au 20/01/04

Service de la communication

Responsable Corine Péron

Assistante de

Catherine Burgy 01 44 95 98 47

Catherine Duplan 01 44 95 58 81

Théâtre du Rond-Point

10, avenue Franklin D. Roosevelt 75008

Paris

theatredurondpoint.fr